

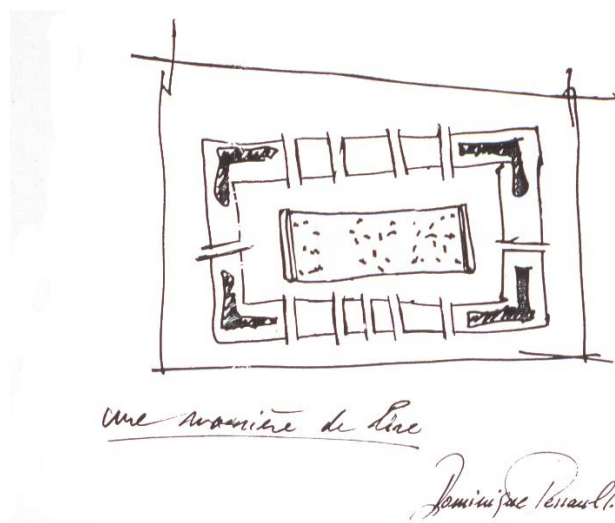


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCALIENTES
CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCION
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

CURSO: LA HIPOTEIS CONCEPTUAL ARQUITECTONICA
CRITERIOS / APROXIMACION

PERIODO: Inter semestral: Enero 2025.

ACADEMIA DISEÑO ARQUITECTONICO – URBANO



Coordinación: M.Dis.Arq. Humberto Vázquez Ramírez.
Arq. Ernesto Martínez Quezada.

CONCLUSIONES: HIPÓTESIS CONCEPTUAL ARQUITECTONICA.

Objetivo: Al finalizar la unidad, el participante reflexionará, socializará y sintetizará los diferentes momentos del Método de Diseño de la UAA relacionado a la Hipótesis Conceptual Arquitectónica.

Definición: HIPOTESIS CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICA:

En el proceso de diseño le antecede el programa arquitectónico.

Es importante partir de un adecuado planteamiento e interpretación del problema.

Planteamiento del problema: pudiendo ser inductivo o deductivo. En lo académico el primero lo presenta el profesor, en el segundo el estudiante. En el ámbito académico ambos criterios son válidos.

Interpretación del problema: se trata del adecuado entendimiento del tema a desarrollar. Una adecuada interpretación requiere un adecuado planteamiento y viceversa. La interpretación es mutante, puede redefinirse en el proceso. Una adecuada interpretación abona a una respuesta asertiva en el proceso de diseño.

Parte de la correcta interpretación del problema, es la primera aproximación a la solución del diseño arquitectónico, es decir tiene un sustento (no una ocurrencia); por su alto contenido conceptual, también a la hipótesis de diseño se le conoce como concepto, otro nombre habitual ese de o idea y esta se expresa en un modelo geométrico (maqueta) apoyando la idea con una gramática pertinente y adecuada.

El concepto solo tiene realidad psicológica (en tanto que es resultado de un proceso psíquico del sujeto). Pero otros muchos autores han creído que el concepto expresa la esencia de las cosas a las que se refiere. Expresión aguda e ingeniosa.

- **Desde la teoría:**

Es contenido de la materia METODO PARA LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA, perteneciente al primer semestre en la etapa informativa del plan de estudios, forma parte del grupo de tres materias del método para el diseño y es la primera de ellas, el dominio de los conocimientos adquiridos se implementará de manera practica en el semestre inmediato siguiente específicamente en el TALLER: DISEÑO ARQUITECTONICO DE ESPACIO CELULA y los talleres subsecuentes.

- **Desde la práctica:**

- Se parte de un correcto planteamiento del problema (por parte del profesor) y una a adecuada interpretación del Problema (por parte de los estudiantes).
- Se sustenta en la síntesis del programa arquitectónico.
- Relacionado al Árbol del Sistema, se considera a nivel: Sistema y sub-sistemas.

Estos sub-sistemas pueden o no representarse independientes (disperso) o en una sola forma geométrica (compacto).

- Se plantean objetivos generales de diseño desde las dimensiones:
 - Contextual.
 - Funcional.
 - Perceptual:
 - sentidos externos: vista, tacto, olfato, oído, gusto.
 - sentidos internos: simbólicos (semiótica)
 - Estructural¹.
 - Desarrollo².

Criterios para su desarrollo:

DIMENSION	PRINCIPIOS	CRITERIO	
CONTEXTUAL	Análisis del sitio	Medio físico natural. Orientación. Topografía • Positiva • Negativa Mazas de arboles Cuerpos de agua Medio físico artificial. Vialidades primarias Vialidades secundarias Infraestructura Equipamiento	Vista al sitio. Trabajo de campo. Planimetría. Altimetría.
FUNCIONAL	Agrupar Relacionar Posicionar	Tabla de requerimientos Matriz de relaciones Relación entre subsistemas En predio (frente, medio, posterior).	Árbol del Sistema nivel: Sistema Subsistemas
PERCEPTUAL	El Concepto.	Objetivos (conmensurables): Vistas al interior del predio. Vistas al exterior del predio. Subjetivos (inconmensurables): Simbólicos	

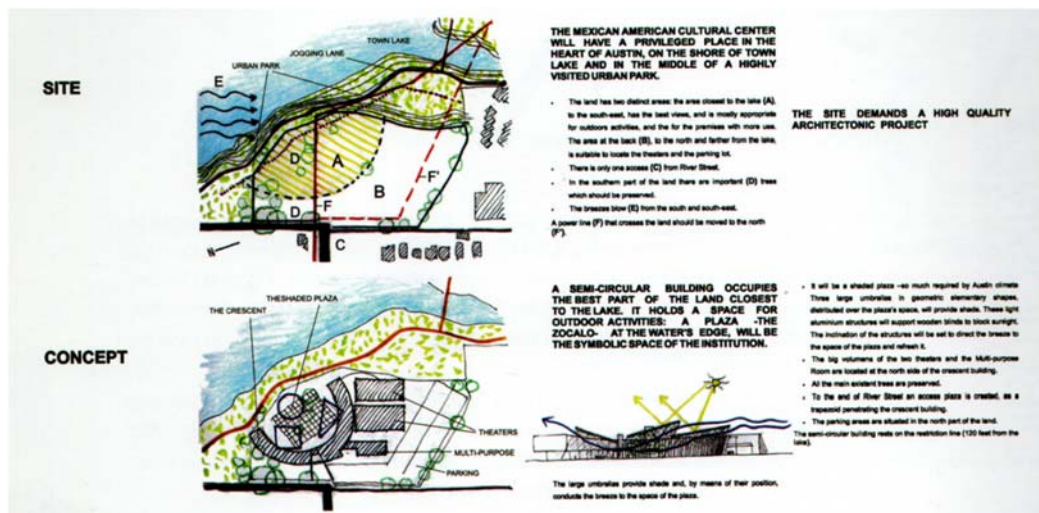
¹ Es deseable, de manera gradual, desde los primeros semestres (etapa informativa), abordar el tema de la materialidad.

² Es pertinente en el taller de diseño, el desarrollo de temas relacionado a la intervención de edificios existentes y/o que impliquen una intervención en edificios históricos como rescate del patrimonio arquitectónico en la ciudad.

- Análisis del contexto³: Nivel Ciudad, nivel zona, nivel sitio, nivel local, nivel predio.
- Secciones del predio.
- Concepto (teórico)⁴.
- Planta de conjunto.
- Cortes (los necesarios para expresar la idea)⁵
- Isométrico (s).
- Gráficos e ideogramas⁶.
- Croquis.⁷

02- Maqueta monocromática:

- De contexto y de la propuesta geométrica arquitectónica, ambientada (curvas de nivel, vegetación, cuerpos de agua, edificaciones colindantes. Escala adecuada a criterio de profesores y estudiantes.
- La propuesta geométrica podrá integrar colores, materiales, texturas, etc. si el concepto o idea así lo justifica.
- Se recomienda que la propuesta geométrica arquitectónica pueda ser desprendible para su estudio y experimentación.



³ En este análisis se trata de no repetir solo la información del programa arquitectónico, sino que, por medio del estudio de cuadrantes, reflexionar y argumentar áreas de oportunidad del lugar.

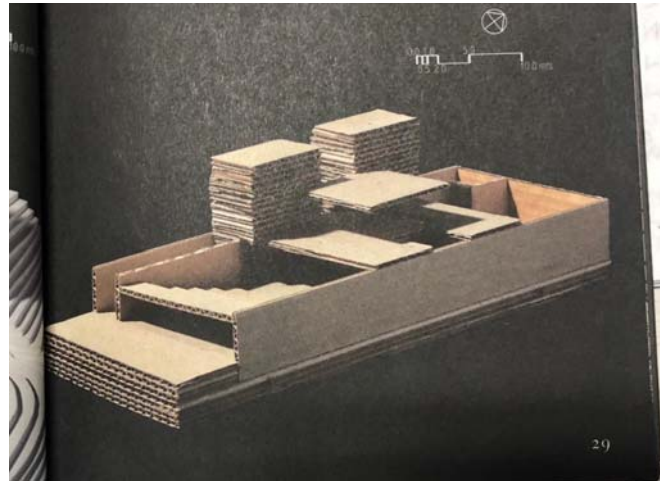
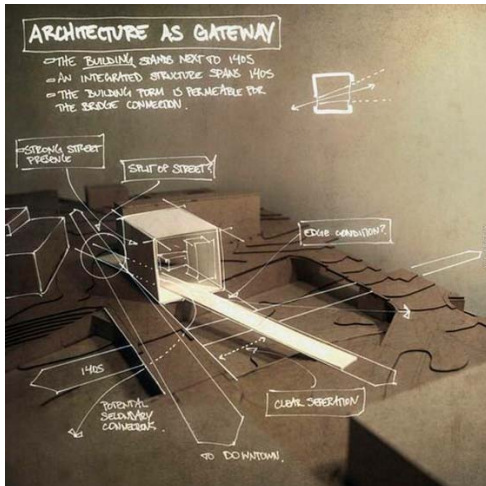
⁴ Se enfatiza la importancia del conocimiento de las materias teóricas e históricas de la arquitectura, así como de la lectura habitual en todos los géneros.

⁵ Existen proyectos arquitectónicos que se originan y se expresan con mayor potencia a partir del estudio y expresión de los cortes.

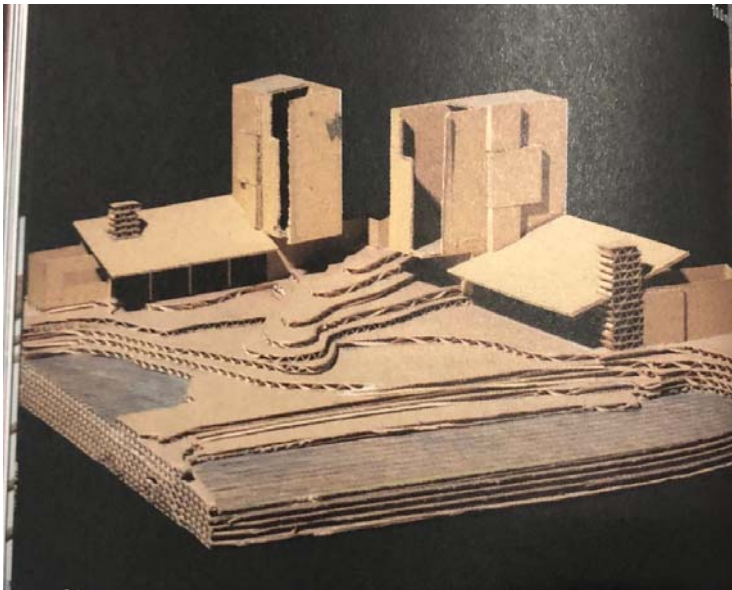
⁶ Mapas mentales, ideogramas, grafismo, etc.

⁷ Integrar a la entrega aquellos croquis que dieron origen al concepto.

Imagen de análisis del contexto y postura de un concepto de diseño.⁸

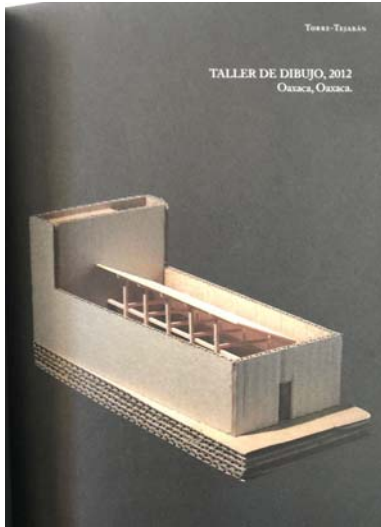


Aproximaciones volumétricas en el contexto para el desarrollo de la Hipótesis conceptual Arq.⁹

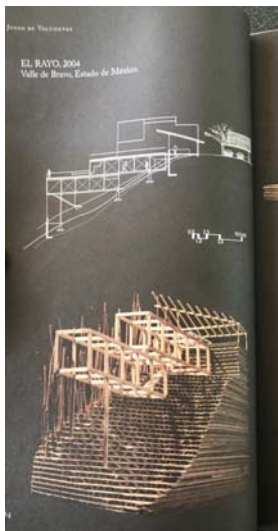


⁸ Larios J.M. 2009. La composición arquitectónica en la obra de Teodoro González de León. Ed. Múltiple.

⁹ Ballesteros, Cano, Goldín, Palomar, Rosenblueth. 2018. Inventario MMXVIII. Taller de Alberto Kalach. Ed. Contornos.

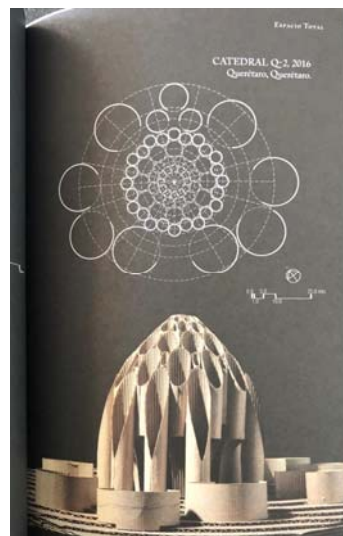


Análisis formales – estructurales en donde la lectura del corte es importante para entender el concepto.

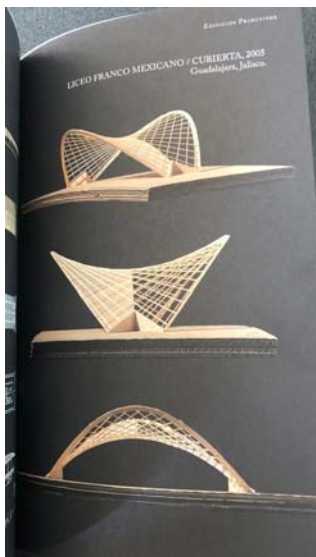


La Hipótesis conceptual como respuesta a la topografía y su importancia estructural.

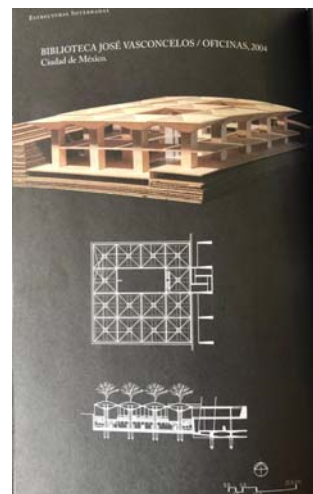




El orden geométrico organiza las partes y el todo.



La potencia de una idea desde la pureza de la geometría, la repetición y el orden.



- **Que se evalúa.**
 - Cuantitativa (entrega completa)
 - Cualitativa (aportación). pertinencia de la idea o concepto teórico, respuesta al contexto, emplazamiento, jerarquía, posición y todos aquellos elementos de composición arquitectónica.
 - A criterio de los profesores, dependiendo de lo asertivo de esta primera aproximación conceptual, podrá o no avanzar en sus siguientes etapas.

- **Dosificación.**
 - Se implementa según la naturaleza del tema de diseño y su complejidad y la etapa de formación: informativa – formativa – aplicativa.

Recomendaciones, sugerencias, observaciones:

Desarrollo a manera de “REPENTINA” (sin asesorías previas) con el objetivo de que sus resultados nos sirvan como **ejercicio diagnóstico** del grupo y conocer que tan asertiva es esta primera aproximación conceptual.

Fomentar visitas a obra desde la óptica de la composición en los acabados como en su parte técnica.

Fomentar los viajes de estudio sobre arquitectura que le permitan al estudiante una formación extra aulas.

Se pone en la mesa de discusión el tema de la Inteligencia Artificial aplicada a la enseñanza de la arquitectura.

La IA es una realidad que ha permeado en los distintos campos del conocimiento; ha sido ya tema de estudio en distintos foros, como en la reunión nacional de la SINEA en la facultad de arquitectura de la UNAM.

Se muestran programas y avances en ejemplos de su implementación en las primeras fases del proceso de diseño como herramienta de generación de ideas conceptuales.

La IA es una herramienta que facilita (tiempo) el desarrollo de ideas conceptuales en un primer momento.

Conformar material didáctico producto de las entregas en los talleres respecto a la etapa estudiada para su posterior análisis.

BIBLIOGRAFÍA:

		Colocación
1.	Andrade Muñoz, Martín, et al. (1997). <i>El Método de Diseño, un método científico</i> . Aguascalientes: UAA.	721A5537m
2.	Clark, R. (1997). <i>Arquitectura: Temas de composición</i> . México: Gustavo Gili.	729 C592a
3.	Cross, Nigel (1999). <i>Métodos de Diseño</i> . México: Limusa.	620.0042C951m
4.	Ching, Francis D.K (2002). <i>Arquitectura: Forma; Espacio y Orden</i> . España: Ed. G.G.	720.1 C5397a 21
5.	Kirby Lockard, W. (1992) <i>Experiencias en Dibujo de Proyectos</i> . México: Trillas.	720.28L813e
6.	Kumar, V. (2013) <i>101 Design methods: a structured approach for driving innovation in your organization</i> . New Jersey: Wiley.	658.4063 K9639o 23
7.	White, Edward T. (1999). <i>Introducción a la Programación Arquitectónica</i> . México: Editorial Trillas.	720.642 W582i
8.	White, E. T. (1987). <i>Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas</i> . México, D.F.: Trillas.	721.042 W583m
9.	White, E. T. (1989). <i>Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico</i> . México: Trillas.	721.042 W583s

Mario Ballesteros. Juan Carlos Cano. Pablo Goldin. Juan Palomar. Pablo Rosenblueth (2018). *INVENTARIO MMXVIII, TALLER DE ALBERTO KALACH*. Contornos. INBAL.

PARTICIPANTES:

Acero Varela Marco Antonio.

Barba Rodríguez Marlene.

De La cruz Durón David.

Fernández Mussaquio Carlos.

León Martínez Juan Cruz.

López Rodríguez Diego

Hernández De Lira Luis Manuel.

Madrigal Villa Benjamín.

Márquez García José Luis.

Martínez Quezada Ernesto. Coordinación.

Martínez Velasco Gustavo. (exposiciones temáticas)

Medina peralta Luis.

Mercado Díaz De León Francisco (exposición temática).

Paredes Gutiérrez Héctor F.

Revilla Guerra Arturo.

Rodríguez Avalos Concepción Adriana.

Sánchez López Alberto.

Salas Arenas Fco. Javier.

Rojas Ortega Héctor Manuel.

Urzúa Macías Angélica.

Vázquez Ramírez Humberto. Coordinación.

Villalobos Macías Fco. Javier.